

Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard

Marie Koch et Vladimir Demoule

Dans la série *Chimeras*, Eva Chettle propose un voyage zoologique aux confins du monde connu, à la limite du savoir. La présentation de cette faune, accompagnée d'une brève description n'est pas sans rappeler le travail d'Harald Stümpke sur l'observation et la classification des Rhinogrades (cf. Harald Stümpke, *Anatomie et biologie des Rhinogrades*), ces animaux à l'appendice nasal surdéveloppé, découverts sur l'île Hy-dud-dye-fee au milieu de l'océan Pacifique. Evidemment, les espèces présentées dans leurs boîtes entomologiques, squelettes reconstitués ou insectes hybridés, sont le fruit de son imagination.

C'est dans les ateliers de taxidermie du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris que l'artiste puise son inspiration et trouve sa matière première.

Pourtant, le doute s'installe à la vue de cet oiseau siamois qui nous toise du haut de son promontoire, nous rappelant ces images de veaux à deux têtes conservés dans du formol sur les étagères sombres des musées. Ces scorpions ailés ne pourraient-ils pas, eux, exister au fond de l'une de nos forêts tropicales ? Aujourd'hui encore, plus de 70% des fonds marins restent inexplorés.

Ainsi, Eva Chettle questionne notre univers connu, nos croyances, notre confiance aveugle en la science, à travers la fiction qu'elle nous fait partager.